

Bas Jan Ader

Få kunstnere fra det tjuende århundret er så myteomspunnet som Bas Jan Ader (f. i Winschoten, Nederland, 1942, forsvant på sjøen i 1975). Grensene mellom Aders kunst og liv var flytende og de mange legendene som har vokst fram i kjølvannet av det uoppklarte dødsfallet har i større grad bidratt til å tåkelegge kunsten hans enn å belyse den. Aders arbeider kombinerer performance, film, tekst og installasjon. Han tar i bruk kroppen både som materiale og medium, og bryr seg lite om farene det medfører; i kortfilmene faller han ned fra tak eller trær, han sykler ut i en kanal og utsetter seg for kraftig uvær på kysten. Da han var nitten år, etter at han avbrøt studiene ved Rietveld-akademiet i Amsterdam, haiket han til Marokko og slo seg sammen med mannskapet på en havseiler som skulle krysse Atlanterhavet. Båten kullseilte utenfor kysten av California, men Ader ble reddet og ble siden værende i Los Angeles. Den siste performansen hans dro ham over Atlanteren igjen, denne gangen i motsatt retning, på båten "Ocean Wave", en liten 13 fots seilbåt. Overfarten var tenkt som midtfeltet i performance-triptyket *In Search of the Miraculous*. Den første delen, en serie svart-hvitt-fotografier tatt på en nattlig spasertur fra Hollywood Hills og ned til Stillehavet, ble vist i Claire Copley Gallery i Los Angeles i april 1975. Den tredje delen var ment å skulle være en speiling av en første, en ny nattlig vandring, men da gjennom Amsterdam. Den 9. juli satte han seil fra Cape Cod, men kort tid etter mistet man radio-kontakten med ham. Båten "Ocean Wave" ble funnet et halvt år senere av fiskere utenfor irske kysten. Kunstneren dukket aldri opp igjen.

Markus Richter

Few late twentieth century artists are as shrouded in myth as Bas Jan Ader (b. 1942 in Winschoten, Holland – disappeared at sea in 1975). The boundaries between Ader's art and life were fluid, and the many legends that flourished in the wake of his unresolved death have served to obscure his oeuvre more than to illuminate it. Bas Jan Ader's works combine performance, film, text and installation. He uses his own body as both material and medium, with little concern for the dangers involved; in his short films he falls from roofs and trees, rides his bicycle into a canal and lets himself be blown over by powerful coastal winds. At nineteen, after breaking off his art studies at Amsterdam's Rietveld Academy, he hitchhiked to Morocco and joined the crew of a yacht, which was crossing the Atlantic. The boat capsized off the Californian coast; he was rescued and stayed in Los Angeles. His final performance was to lead him across the Atlantic again, this time in the opposite direction, on the "Ocean Wave", a four-meter pocket cruiser. The crossing was conceived as the centerpiece of the performance triptych *In Search of the Miraculous*. The first part, a series of black and white photographs taken on a night-time walk from the Hollywood Hills to the Pacific, was shown in the Claire Copley Gallery, LA, in April 1975. It was intended that the third part would reflect the first; Ader planned to walk through nocturnal Amsterdam. On 9 July, he set sail from Cape Cod, but radio contact with him was soon lost. The "Ocean Wave" was found six months later by fishermen off the Irish coast. The artist has never been seen since.

Bas Jan Ader, *In Search of the Miraculous*, 1975

