

# 12 CONSTANT

An engraving published by Athanasius Kirchner at the end of the seventeenth century shows the *Symbolic Depiction of Babel*. The immense spiral tower looms upwards in the centre of the well-ordered city of Babylon built according to an orthogonal grid with symmetrical public squares and a precisely rectangular plan.

Constant Nieuwenhuys's *New Babylon*, which he worked on from the mid-1950s to the early 1970s, may share a certain gloominess with Kirchner's Babylonian image but otherwise it is the exact opposite of its ordered, clearly structured city. Elevated above the earth on supports and piles, 'sectors' – Constant's municipal districts – mesh into one another like labyrinths, forming an inscrutable plexus of levels and passages, stays and struts. There is no orientation, no master plan; *New Babylon* has neither a centre nor a beginning or end. – It is one of the most astonishing volte-faces in the history of art in the twentieth century that Constant, a co-founder of the Cobra artists' group and an exponent of expressive, gestural painting, became, within a span of little more than a year (1952–53), one of the most important artists to revive geometrical, space-oriented art. Together with the architect Aldo van Eyck, Constant worked out space-colour conceptions, participated in debates on architecture and urbanism as part of the De 8 and Opbouw architects' groups, cooperated with Gerrit Rietveld and attended the Congrès international d'architecture moderne (CIAM) in Aix-en-Provence in 1953. Constant the painter became a creator whose visionary projects are based on social praxis. He joined the Situationist International, and for several years Guy Debord was his most important partner in intellectual discussions.

*New Babylon* is not so much an artist's vision of a city as the sculpturally designed models of sectors, which he produced from 1958 onwards, might lead one to believe. They were followed by detail plans, technical drawings, ground plans and precise descriptions of the mega-structure. Constant was convinced that the first sectors would be built in the foreseeable future. They would spread rhizome-like, covering traditional cities and the landscape, gradually growing into a network which spanned the globe. Inside, the new Babylonians, having been liberated by automation from work and a settled way of life, would move as nomads through the labyrinthine passages following a course determined only by their imagination and creativity. *New Babylon* is not an ideal city; Constant's vision is the end of all cities and the end of art, which would lead instead to collective practice, to life.

Markus Richter

Ein Kupferstich, den Athanasius Kirchner am Ende des 17. Jahrhunderts veröffentlichte, zeigt eine *Symbolische Darstellung Babylons*. Der mächtige, spiralförmige Turm erhebt sich im Zentrum einer wohlgeordneten, am orthogonalen Raster ausgerichteten Stadtanlage mit symmetrischen Plätzen und exakt rechteckigem Grundriss.

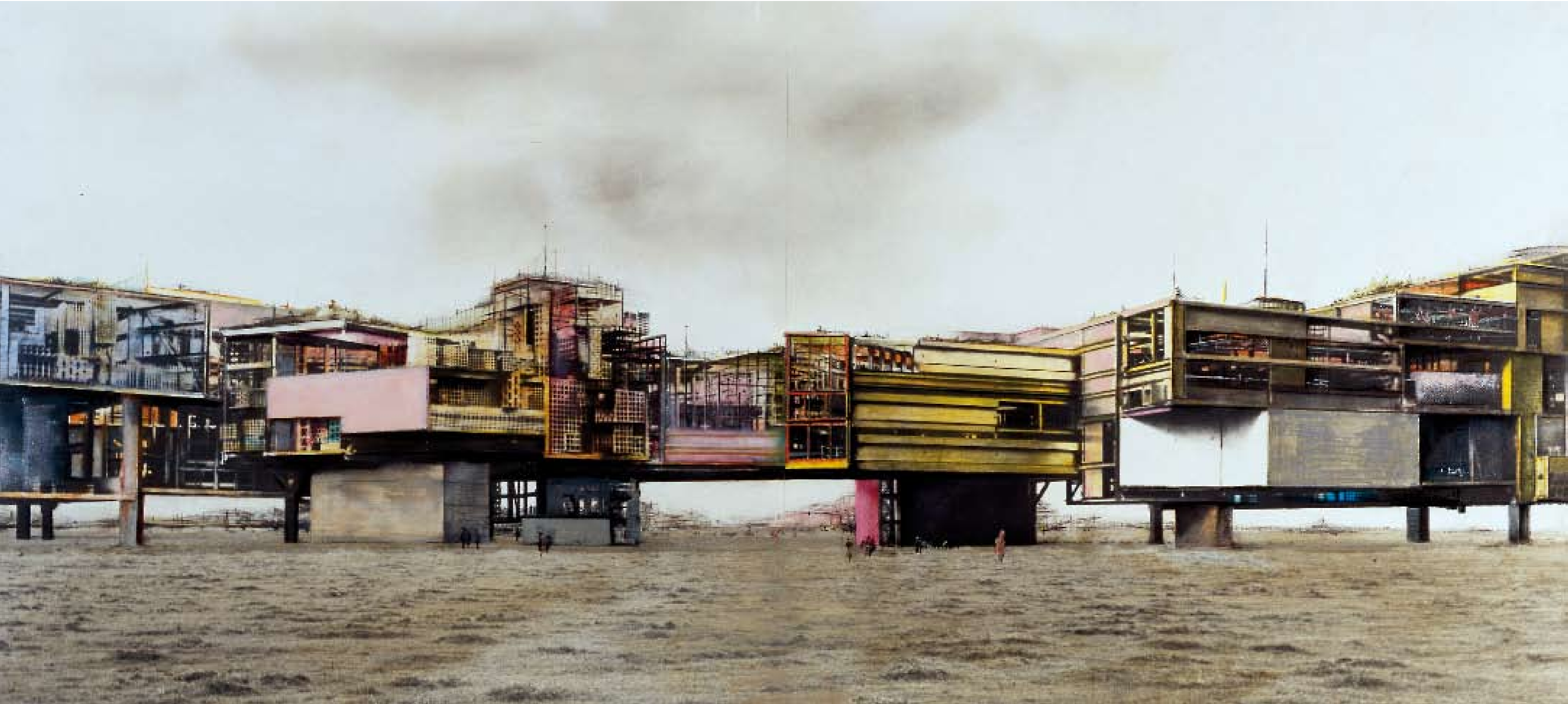
Constant Nieuwenhuys' *New Babylon*, entstanden zwischen Mitte der 1950er und Anfang der 70er Jahre, teilt mit Kirchners Babylon zwar eine gewisse Düsternis, ist ansonsten aber das genaue Gegenteil von dessen geordneter, klar strukturierter Stadt. Auf Stützen und Pfeilern erheben sich die 'Sektoren', Constants Stadtteile, über die Erde, schieben sich labyrinthartig ineinander und bilden ein undurchschaubares Geflecht von Ebenen und Passagen, Verspannungen und Streben. Eine Orientierung, einen Masterplan gibt es nicht; *New Babylon* hat weder ein Zentrum noch Anfang oder Ende. – Es gehört zu den erstaunlichen Volten der Kunstgeschichte des 20. Jahrhunderts, dass Constant, Mitbegründer der Künstlergruppe Cobra und einer der Exponenten expressiv-gestischer Malerei, im Verlauf kaum mehr als eines Jahres (1952–53) zum wichtigsten Erneuerer geometrisch-raumbezogener Kunst wird. Zusammen mit dem Architekten Aldo van Eyck arbeitet Constant an Raum-Farbkonzeptionen, beteiligt sich an den Debatten über Architektur und Urbanismus in den Architektengruppen 'De 8' und 'Opbouw', kooperierte mit Gerrit Rietveld und nimmt 1953 an der CIAM Konferenz in Aix-en-Provence teil. Aus dem Maler Constant wird ein Entwerfer, dessen visionäre Projekte sich an der gesellschaftlichen Praxis orientieren. Er schließt sich der Situationistischen Internationale an, Guy Debord wird für einige Jahre zu seinem wichtigsten Gesprächspartner.

*New Babylon* ist weniger eine künstlerische Stadtvision, wie die ab 1958 entstehenden skulptural gestalteten Modelle der Sektoren vermuten lassen. Es folgen Detailplanungen, technische Zeichnungen, Grundrisse und präzise Beschreibungen der Megastuktur. Constant ist davon überzeugt, dass die ersten Sektoren in absehbarer Zeit entstehen werden. Rhizomartig sollen sie sich ausbreiten, die überkommenen Städte und die Landschaft überziehen und nach und nach zu einem weltumspannenden Netzwerk zusammenwachsen. Im Inneren lassen sich die neuen Babylonier, durch die Automatisierung der Produktion von Arbeit und Sesshaftigkeit befreit, durch die labyrinthischen Passagen treiben, bestimmt einzig von ihrer Imaginationskraft und Kreativität. Eine ideale Stadt ist *New Babylon* nicht; Constants Vision ist das Ende aller Städte ebenso wie das Ende der Kunst, die hier in die kollektive Praxis, ins Leben münden soll.

Markus Richter



Symbolische voorstelling  
van *New Babylon*, 1969  
Collage, 122 x 133 cm  
Collection of the  
Gemeentemuseum Den Haag





Previous page:  
Gezicht op New Babylonische  
sectoren, 1971  
Watercolour and pencil on  
photomontage,  
135 x 223 cm  
Collection of the  
Gemeentemuseum Den Haag

Fragment van een sector, 1969  
Metal, plexiglass, wood,  
62 x 144 x 162 cm  
Collection of the  
Gemeentemuseum Den Haag

## 12 CONSTANT

### CONSTANT BIOGRAPHY

1920  
BORN IN AMSTERDAM, NL

2005  
DIED IN UTRECHT, NL

### SOLO EXHIBITIONS (SELECTED)

2005  
ODE TO CONSTANT,  
GEMEENTEMUSEUM  
DEN HAAG, NL

1998  
CONSTANT. NEW BABYLON,  
WITTE DE WIT,  
ROTTERDAM, NL

1986  
CONSTANT 1945–1983,  
RHEINISCHES  
LANDESMUSEUM,  
BONN, DE

1974  
NEW BABYLON,  
GEMEENTEMUSEUM,  
DEN HAAG, NL

1967  
CONSTANT. NEW BABYLON,  
KUNSTNERNES HUS,  
OSLO, NO

1965  
CONSTANT,  
GEMEENTEMUSEUM,  
DEN HAAG, NL

1964  
NEW BABYLON. IMAGINÄRE  
STADTLANDSCHAFTEN,  
MUSEUM HAUS LANGE,  
KREFELD, DE

1959  
CONSTRUCTIES EN  
MAQUETTES, STEDELIJK MU-  
SEUM, AMSTERDAM, NL

### GROUP EXHIBITIONS (SELECTED)

2005  
ARCHISKULPTUR,  
FOUNDATION BEYELER,  
BASEL, CH

2002  
DOCUMENTA 11,  
KASSEL, DE

1996  
SITUACIONISTS. ART,  
POLITICA, URBANISME,  
MACBA,  
BARCELONA, ES

1989  
ON THE PASSAGE OF A  
FEW PEOPLE THROUGH A  
RATHER BRIEF MOMENT OF  
TIME: THE SITUATIONIST  
INTERNATIONAL, 1957–  
1972, CENTRE POMPIDOU,  
PARIS, FR;  
ICA, LONDON, UK;  
INSTITUTE OF  
CONTEMPORARY ART,  
BOSTON, US

1971  
WAS DIE SCHÖNHEIT SEI,  
DAS WEISS ICH NICHT.  
KÜNSTLER-THEORIE-WERK,  
KUNSTHALLE,  
NÜRNBERG, DE

1966  
VENICE BIENNALE,  
VENICE, IT

1965  
NEUE TENDENZEN DER  
ARCHITEKTUR,  
KUNSTHALLE BERN, CH

1959  
VERBONDENHEID  
VAN DE KUNSTEN –  
LIGA NIEW BEELDEN,  
STEDELIJK MUSEUM,  
AMSTERDAM, NL