

Markus Richter

Die Vorträge, die Constant bis in die 1970er-Jahre hinein über den »Unitären Urbanismus« und seine Stadtvision *New Babylon* hielt, waren meist von sorgfältig zusammengestellten Diashows begleitet. Seit Ende der 1960er-Jahre wurde er dabei von seinem Sohn Victor Nieuwenhuijs unterstützt. Dessen Aufnahmen von den Modellen der Sektoren sind weit von herkömmlicher Reproduktion entfernt. Es sind inszenierte Fotografien, die meist nur Ausschnitte der Sektoren zeigen und so die Perspektive der nomadisierenden Bewohner *New Babylons* annehmen. Der Fotograf arbeitet mit farbigem Licht und illuminiert die Modelle mitunter dramatisch, um die künstliche Atmosphäre in den Sektoren zu verdeutlichen. Aus mehreren Modellen, Hintergrundcollagen und Staffagefiguren arrangiert er regelrechte Landschaften und macht damit die Wirkung der Architektur auf die Menschen unmittelbar erfahrbar.

Für die Sichtbarmachung solcher nicht realisierten Architekturvisionen ist der Film allerdings weitaus besser geeignet als die Fotografie. Aber obwohl sich Victor Nieuwenhuijs bereits damals mit diesem Medium befasste, dauerte es noch drei Jahrzehnte, bis er *New Babylon* gemeinsam mit Maartje Seyferth filmisch umsetzte: Erst 2005, im Todesjahr Constants, hatte *New Babylon de Constant* Premiere. Zwischenzeitlich hatte das Gespann Nieuwenhuijs & Seyferth bereits eine ganze Reihe von Kurzfilmen, abendfüllenden Spielfilmen, Dokumentationen und filmischen Essays realisiert. Da beide neben Film und Regie auch Malerei studiert haben und in den bildenden Künsten beheimatet sind, verwundert es nicht, dass sich auffällig viele ihrer filmischen Arbeiten mit Künstlern befassen. Auch hier behandeln die Autoren ihre Themen jedoch nie distanziert, sondern suchen zu den Arbeiten und ihren Produzenten die größtmögliche Nähe, eignen sich die Werke gewissermaßen mit der Kamera an, indem sie die Kamerafahrten mit assoziativen Bildern kombinieren. Dieser filmische Ansatz setzt große Vertrautheit und das Einvernehmen zwischen den Autoren und den Porträtierten voraus, die daher nicht selten aus dem engeren Kollegen- und Freundeskreis kommen. So haben Nieuwenhuijs & Seyferth gleich zwei Filme über den niederländischen Maler, Bildhauer, Dichter und Musiker Armando gedreht, der schon mit Constant befreundet war und bereits 1959 gemeinsam mit ihm den legendären Situationisten-Kongress in München besucht hatte.

Für *Megastructure Reloaded* haben Nieuwenhuijs & Seyferth eine mehrteilige Installation entwickelt, die Constants *New Babylon* sowohl mit dokumentarischem Filmmaterial im kulturellen und politischen Kontext verortet als auch mit Diaprojektionen der Collagen und suggestiven Kamerafahrten durch die Modelle lebendig werden lässt.

Constant's lectures on "Unitary Urbanism" and his urban vision *New Babylon*, which continued well into the 1970s, were normally accompanied by carefully compiled slide shows. From the end of the 1960s, he was assisted by his son Victor Nieuwenhuijs. The latter's photos of the models of the sectors are far removed from conventional repro photography. They are staged photographs that generally only show details of the sectors and thus adopt the perspective of the nomadic inhabitants of *New Babylon*. The photographer works with colored light, here and there illuminating the models dramatically so as to clearly show the artificial atmosphere in the sectors. Using several models, background collages, and staffage figures, Nieuwenhuijs literally creates landscapes, thus making the effect of the architecture on the people immediately perceptible.

Film is certainly far more appropriate than photography for depicting unrealized architectural visions such as these. But although Victor Nieuwenhuijs was already working with this medium back then, it took him three decades before he made a film of *New Babylon* in cooperation with Maartje Seyferth: it was not until 2005, the year of Constant's death, that *New Babylon de Constant* premiered. In the meantime, the Nieuwenhuijs & Seyferth team had already produced a whole series of short films, full-length feature films, documentaries, and cinematic essays. Since both of them also studied painting, besides film and directing, and they are at home in the world of fine arts, it comes as no surprise that a striking number of their filmed works are about artists. Here too, however, the authors never distance themselves from their subjects, but aim to get as close as possible to the works and to those that produce them, appropriating the works, as it were, with the camera, by combining moving shots with associative images. This cinematic approach requires great familiarity and understanding between the authors and the subjects they portray, who are consequently quite often from among their close circle of friends and colleagues. Hence, Nieuwenhuijs & Seyferth made two films about the Dutch painter, sculptor, poet, and musician Armando. He was already friends with Constant and the two had attended the legendary Situationist conference in Munich together back in 1959.

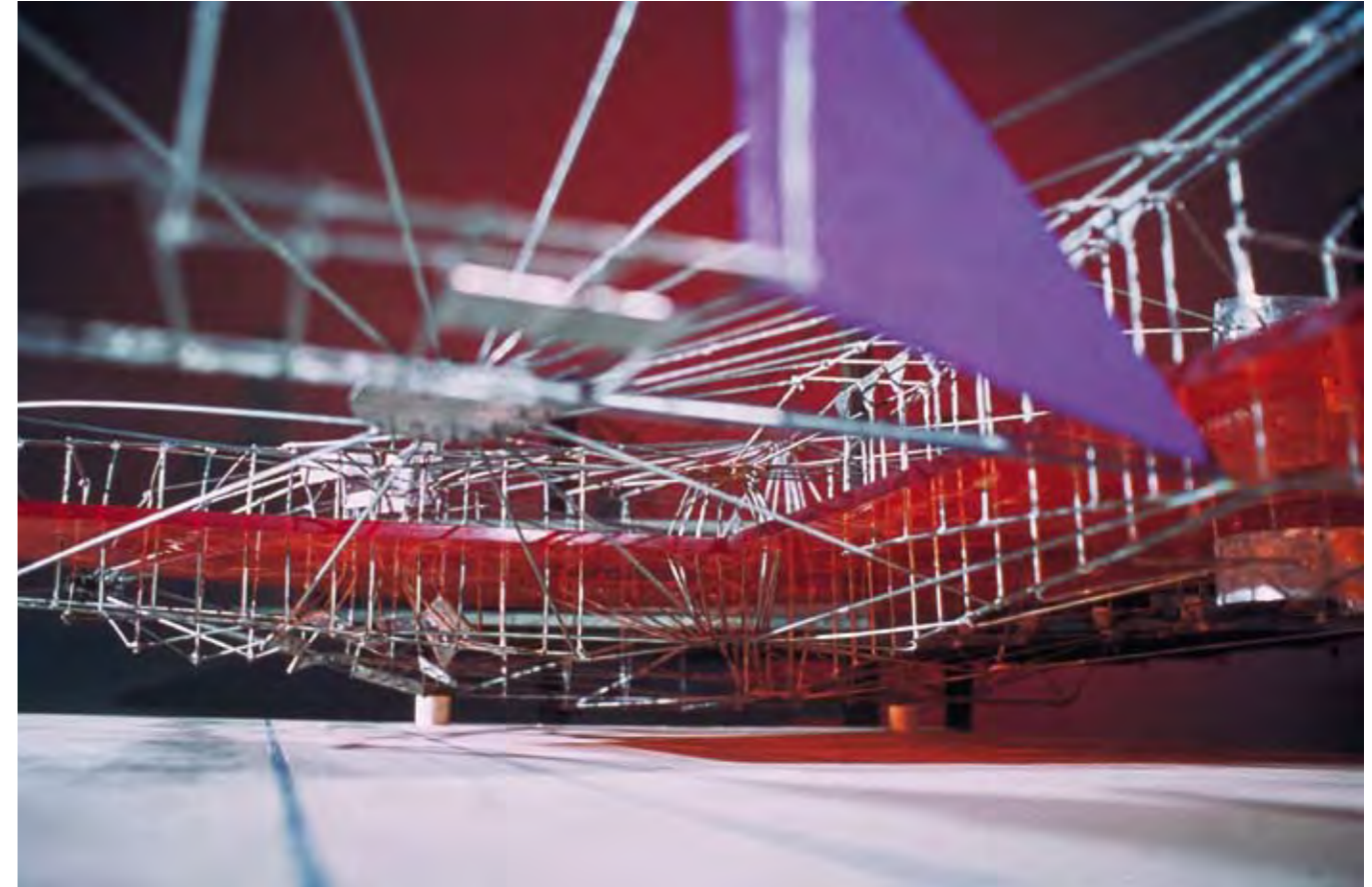
For *Megastructure Reloaded*, Nieuwenhuijs & Seyferth have developed an installation comprising several parts that places Constant's *New Babylon* in its cultural and political context by means of documentary film material while at the same time bringing it to life with slide projections of the collages and with suggestive moving shots of the model.



Victor Nieuwenhuijs &
Maartje Seyferth
Grote gele sector, film still from
New Babylon de Constant, 2005
Film, 13 min., Digi Betacam



Victor Nieuwenhuijs &
Maartje Seyferth
Gele sector,
film still from
New Babylon de Constant, 2005
Film, 13 min., Digi Betacam



Victor Nieuwenhuijs &
Maartje Seyferth
Construction Autoportante,
film still from
New Babylon de Constant, 2005
Film, 13 min., Digi Betacam